



# ADOBE Photoshop

## Fortgeschrittene Techniken



<b>Voraussetzungen:</b>	Grundkenntnisse in Photoshop
<b>Kursdauer:</b>	12x60 Minuten bei variabler Zeiteinteilung
<b>Zielgruppe:</b>	Anwender von Photoshop
<b>Kursnr.:</b>	3-5019
<b>Techn. Vorgaben:</b>	PC mit Internet und Telefon od. VoIP
<b>Kursziel:</b>	Sicherer Umgang mit ADOBE Photoshop
<b>Gruppenschulung:</b>	möglich (max. 7 Teilnehmer)
<b>Kursinhalt:</b>	

Der Kurs vermittelt spezielle Kenntnisse in der Bildbearbeitung. Danach sind sie in der Lage mit ADOBE Photoshop professionell umzugehen.

#### • **Bildorganisation**

Automatischer Bildimport  
 Ihr Arbeitsplatz: die Bridge  
 Ordnung ohne Ordner  
 Themengruppen zu Stapeln zusammenfügen  
 Erste Auswahl treffen  
 Tipps für die Kategorisierung von Bilddaten  
 Verschlagwortung und Metadatenvorlagen  
 Filtern Sie Ihre Bilder ordnerübergreifend nach Metadaten  
 Stapelkonvertierung  
 Nutzen Sie Kontaktabzüge bei der Archivierung  
 Bilder im Web präsentieren  
 Eine Web-Fotogalerie für eigene Präsentationen konfigurieren  
 Die neue Zoomify - Funktion

#### • **ABC der Bildbearbeitung**

Bilder schnell aufklaren  
Kontrast steigern  
Eine Tonwertkorrektur setzt die richtigen Grenzen  
Zielfarben definieren  
Farbstich eliminieren über die Mittelwert - Pipette  
Schatten öffnen  
Hartes Sonnenlicht ausgleichen durch "Tiefen/Lichter"  
Schnell ausflecken  
Fussel, Kratzer, Flecken und andere Störenfriede entfernen  
Schiefen Horizont ausrichten  
Rücken Sie Ihre Bilder wieder gerade  
Bildformat bestimmen  
Stellen Sie Ihre Fotos auf das richtige Format frei  
Aufnahmeserien entwickeln 86  
Der RAW- Konverter entwickelt auch JPEGs und TIFFs

#### • **RAW-Daten-Entwicklung**

Die Basisentwicklung  
Die ersten Schritte jeder RAW - Entwicklung  
Weißabgleich im RAW - Konverter  
Steuerung von Farbtemperatur und Farbton  
Farbtemperaturen mischen  
Tageslicht und Kunstlicht in einem Bild harmonisieren  
Balance der Farben  
Bildprioritäten setzen durch selektive Farbtonkorrektur  
Dynamische Farben  
Eine neue Sättigungskorrektur verspricht natürliche Farben  
Kontrast ausbalancieren  
Den Kontrastumfang erweitern  
Aus Belichtungsreihen HDR-Bilder erstellen  
HDR "zu Fuß"  
Verschiedene RAW - Entwicklungen miteinander verschmelzen  
Farbrauschen bekämpfen  
SO-Artefakte im RAW - Konverter mindern  
Bildformat bestimmen  
Steuern Sie Ihre Ausgabegröße schon im RAW - Konverter  
Aufnahmeserien entwickeln  
RAW-Einstellungen synchronisieren und Abzüge speichern  
Belichtungskorrekturen  
Kontrast auf den Punkt steuern  
Eine bildgerechte Korrektur mit den Gradationskurven  
Motivfarben von der Kontraststeigerung ausgrenzen  
Den Vordergrund durch »Negativ multiplizieren« aufhellen

Schwarzweißkontrast  
Kontraststeigerung durch den Scharfzeichnungsfilter  
Lichter schützen  
Eine Luminanzmaske schützt die Lichter vor zu viel Kontrast  
Kontrast durch Helligkeit  
Nutzen Sie eine Luminanzauswahl zur Kontrastoptimierung  
Der smarte Tiefen/Lichter - Filter  
Schattenkorrektur durch Smartfilter flexibel halten  
Mitteltonkontrast  
Die schnelle Art, nur die Mitteltöne im Kontrast zu steigern  
Teilkorrektur  
Einstellungsebenen können selektiv wirken – nicht nur mit Maske

#### • Farbkorrekturen

Himmelsblau verstärken  
Weißtöne neutralisieren  
Automatischer Weißabgleich  
Gleichen Sie nachträglich die Farbbalance aus  
Hauttöne schnell auffrischen  
Mit den Fotofiltern zaubern Sie schnell einen warmen Hautton  
Bildstimmung nutzen  
Machen Sie die bildeigene Farbstimmung zum Filter  
Farbharmonie verbessern  
Störende Farbelemente mit dem Farbe - ersetzen - Pinsel umfärben  
Wie Sie einen Farbbereich ohne Auswahlen umfärben  
Ersetzen Sie Farbe statt Sie zu korrigieren  
Aufnahmen farblich angleichen  
Übertragen Sie die Farbbalance aus einem Referenzfoto  
Korrigieren nach Zahlen 216  
Produktfarben auf einen exakten Lab - Wert korrigieren  
n den Kanälen rühren 220  
Mit dem Kanalmixer zu neuen Ergebnissen kommen  
Schwarzweiß  
Licht und Schatten  
Eine Schwarzweißumsetzung aus der Helligkeitsinformation  
Der richtige Kanal  
Schwarzweißporträts profitieren vom Rot - Kanal  
Einfach Schwarzweiß  
Eine neue Funktion mit eingebautem Farbfilter  
m Schwarzweißlabor  
Digitale Negative und ihre Schwarzweißentwicklung  
Partielles Kolorieren  
Motivmittelpunkt mit Originalfarbe überlagern  
Kolorieren ohne Maske  
Entsättigen Sie einzelne Farbsegmente im RAW - Konverter

Schnelle Sepiatonung  
Farbfilterung über "Farbton/ Sättigung" oder "Schwarzweiß"  
Teiltonung  
Tonungsintensität über die Tonwerte steuern  
Retusche und Reparatur  
Sensorstaub retuschieren  
Der RAW-Konverter retuschiert im Stapel – auch JPEGs  
Die Überlagerungsoption passt Retuschen exakt ein  
Flächenretusche  
n Ebenen retuschieren  
Einsatzbereich der Retuschewerkzeuge steuern  
Transformation und Retusche fehlender Bildteile  
Transformation und Verkrümmung gerader Kanten  
Licht und Schatten  
Malen Sie eigene Schattierungen auf eine "Lichtebene"  
Retusche in "3D"  
Rauschen reduzieren 318

#### • **Porträtretusche**

Pickel und Co  
Mit Ausbessern - Werkzeug und Reparatur-Pinsel "nachpudern"  
Augen - und Zahnweiß aufklaren  
Sonnenbrand lindern  
Dezente Retusche mit Kopierstempel und Reparatur-Pinsel  
Der Weichzeichner »Matter machen« als Smartfilter angewendet  
Pinselarbeit: Augenfarbe, Haarcholoration und Make - up  
Augen öffnen  
Kopieren Sie passgenau mithilfe der Kopierquellenpalette  
Der Verflüssigen - Filter bringt alles in die gewünschte Form

#### • **Scharf - und Weichzeichnen**

Augen auf den Schwellenwert  
Nutzen Sie die Möglichkeiten des Scharfzeichnungsclassikers  
Die selektive Scharfzeichnung  
Schärfen Sie nur in der motivwichtigen Tonwerthälfte  
Stark schärfen – aber richtig  
Die Alternative zum Lab - Farbraum ist der Modus "Luminanz"  
Kanten und Flächen  
Der Hochpass - Filter hebt die Kanten hervor  
Die Konturenmaske  
Die filigranste unter den Scharfzeichnungsarten  
Porträt - Weichzeichnung  
Kombinieren Sie mehrere Weichzeichnungsebenen  
Bewegungsunschärfe simulieren

## • **Freistellen und Montieren**

Aus zwei mach eins  
Lassen Sie Photoshop Ihre Aufnahmen montieren  
Ausleuchtungen montieren  
Mehrere Dateien im Stapel zusammenfügen und maskieren  
Schnelle Kantenauswahl  
Schnell auswählen und Kante verbessern  
Geschickt extrahieren  
Kombinieren Sie Schnellauswahl und Extrahieren - Filter  
Komplexe Freistellung  
Unmögliche Freistellungen in der Kanälepalette  
Hintergrund einmontieren  
Der richtige Übergang von Vorder - zu Hintergrund  
Maskenarbeit vorbereiten  
Haarige Angelegenheit  
Wie Sie Lichtsäume verschwinden lassen

## • **Perspektive**

Perspektivfehler ausgleichen  
Die "Objektivkorrektur" und ihre Anwendung als Smartfilter  
Kamerastandpunkt korrigieren  
Horizontale und vertikale Perspektivkorrekturen kombinieren  
Verzeichnung herausrechnen  
Einem Abbildungsfehler auf die Schliche kommen  
Perspektivisch "anbauen"  
Nutzen Sie den Fluchtpunkt zur korrekten Verlängerung  
Für Packshot - Boys  
Die Photomerge - Funktion tut endlich, was sie verspricht  
Ein kleiner Ausflug in die Vorteile der Smart Objekte

## • **Grundlagenexkurse**

RAW – das digitale Negativ  
Ebenentechniken  
Die Basisfunktionen der Ebenen-Palette  
8 - Bit, 16 - Bit, 32 - Bit, HDR  
Farbtiefe- eine Begriffserklärung und Veranschaulichung  
Retuschewerkzeuge  
Das Protokoll

## • **Smart Objekte - Was dahinter steckt und wie man sie nutzt**

Möchten Sie ausprobieren, wie moderne IT-Online-Schulung und IT-Online-Hilfe mit ARICADO funktioniert?

Wir laden Sie ein, ARICADO einmal persönlich und kostenlos zu erleben.

Wir zeigen Ihnen, wie einfach und faszinierend kompetente PC-Online - Schulung und IT – Online - Hilfe heute sein kann.

Sie werden überrascht sein von den Möglichkeiten, die sich für Sie persönlich oder für Ihr Unternehmen ergeben.

Besuchen Sie unsere Web Site

**[www.aricado.de](http://www.aricado.de)**